

XVII

# COMPOSITIONS

pour PIANO de

## S. Pantsehenko.

	Rb.	Cop.
Op. 1. № 1. Romance . . . . .	—	20
„ „ „ 2. Mazurka . . . . .	—	30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .	—	30
„ 3. <b>Quatre arabesques:</b>		
№ 1. Canzonetta . . . . .	—	20
„ 2. Valse. . . . .	—	20
„ 3. Romance . . . . .	—	20
„ 4. Etude . . . . .	—	30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6) . . . . .	—	40
„ 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélès . . . . .	—	60
„ 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre. . . . .	—	50
„ 10. <b>Trois ébauches:</b> № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta . . . . .	—	70
„ 17. <b>Cinq pièces enfantines:</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude. . . . .	—	75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9) . . . . .	—	50
„ 39. <b>Dix pièces intimes:</b> <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo . . . . .	—	75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude . . . . .	—	75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .	—	40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) . . . . .	—	50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .	—	50
„ 56. № 1. Improvisation . . . . .	—	40
„ „ „ 2. Nocturne . . . . .	—	30
„ „ „ 3. Mosaïque . . . . .	—	30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude . . . . .	à	30
„ 58. <b>20 Etudes mélodiques</b> en 4 cahiers I, II, III, IV . . . . .	à	80
„ <b>59. Cinq Arabesques</b> №№ 1. 2. 3. 4. 5 . . . . .	à	40



Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson à Moscou,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale  
russe et du Conservatoire de Moscou.

**MOSCOU.** ⚡ **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. ⚡ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.